Cumhuriyet

DİNOZOR

75 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

15 OCAK 1998 PERŞEMBE

SAYI: 25

SUNGURLU VE KAZAN'IN YAPIŞIK İKİZ OLDUĞU ANLAŞILDI!

Adalet Bakanı Oltan Sungurlu'nun cezaevlerindeki açlık grevine karşı, eski bakan Şevket Kazan'a benzer bir tavır sergilemesi üzerine, bu iki bakanın geçmişini araştıran gazeteciler, Kazan ve Sungurlu'nun yapışık ikiz olduğunu ortaya çıkardı... Araştırmaya göre, Şevket ve Oltan kardeşler, bundan yıllar önce ameliyatla birbirinden ayrılmış. Bilim adamları, iki bakanın açlık grevlerine karşı ortak tavır sergilemelerini, yapışık ikiz olmalarına bağlıyor...

Akşamsefası

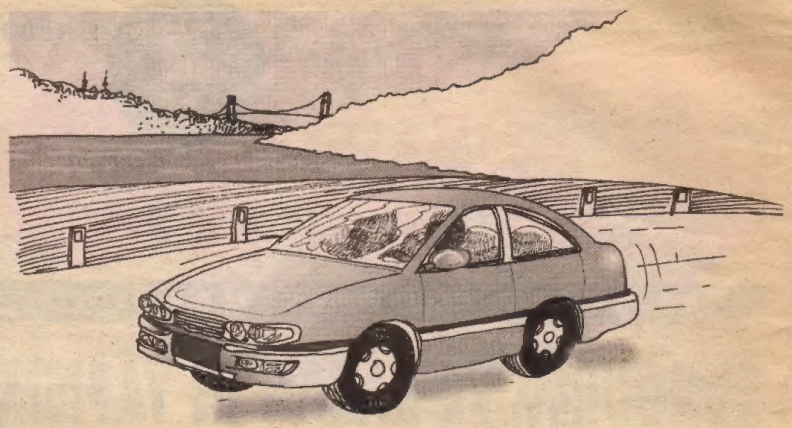
FERHAN ŞENSOY

Kullanan kullanmıyor

Karımın araba kullanması için direksiyon tarafında oturması şart değil. Kullananın yanında otururken de o ne zaman vites küçültüleceğini, ne zaman silecek çalıştırılacağını ve o silecekleri kapatmakta ne kadar gecikildiğini, arkadan gelen manyağa yol verilmesini, derhal uzun farların yakılması zorunluluğunu, öndeki kamyona dikkat edilmesi gerektiğini, kamyonların ne bok yiyeceğinin belli olmadığını, benzin deposunun ne zaman fullenmesinin en hayırlı olacağını, öndeki ineğe selektör yapılmasını, koloriferin ön cama üfler konuma alınmasını, sağdan soldan aniden fırlayacak yayalara önlem olarak genelde yavaş gidilmesini, öndeki ineğe korna çalınmasını, arabadan gelen seslerin hiç iç açıcı olmadığını, bu arabanın derhal servise götürülüp bakıma alınması gerekliliğini, her kasisegirmek için özel çaba sarfedilmemesini, hangi yollarda hangi şeridin ve neden tercih edilmesinin daha doğru olduğunun ayrıntılarını ve oraya öyle park edilemeyeceğini belirtmeden duramaz. Hatta:

–Sen in ben park ederim!

diyerek yerinden fırlar, arabayı fırdolanır, gelir direksiyona oturur ve huzura erer.



Birlikte yolculuklarda, hele yolculuk uzunsa onun direksiyonda olmaması benim için çok yıpratıcı oluyor. Emir komuta zinciri içinde araba kullanıyorum. Üstelik araba kullanmayı onun bana öğretmiş olması aramızda böyle bir ast ve üst ilişkisi oluşturuyor. Artık bu durumlarda evden çıkarken anahtarı teslim ediyorum ona, ben kullanmama tarafına oturup, daha arabanın kapıları kapanmadan 2. pilot olarak ukalalıklarıma başlıyorum:

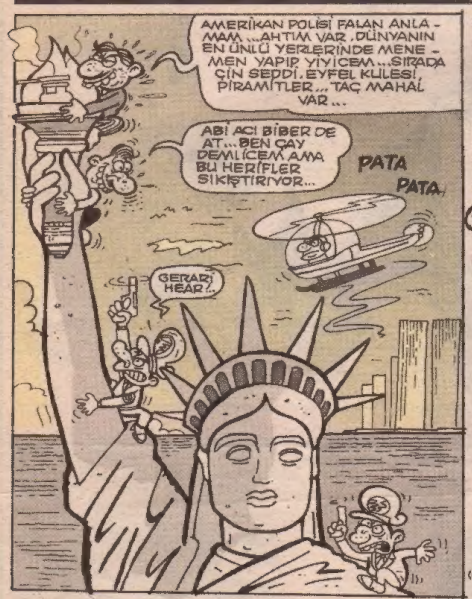
–Kapını kapat. anahtarı kontak deliğine sok, ileri doğru çevir, tamam çalıştı. Emniyet kemerini bağla. El frenini bırak. Vitesi geçir, evet kalk, yürü, dikkat ilerliyoruz, yavaş, burdan sağa dönüyoruz, sola dönemezsin zaten, solda yol yok. Espri nasıl ama? Kırmızı ışıktaki dilenciyi tanımıyormuş gibi yap, ön cama su sık, sileceği çalıştır, tamam yeter, sileceği kapat, aferin çok iyi kullanıyorsun, arka camda buğu var, rezistansı çalıştır, sinyalin açık kaldı, kapat.. gibisinden, hiç susmadan muntazam kafa ütülüyorum.

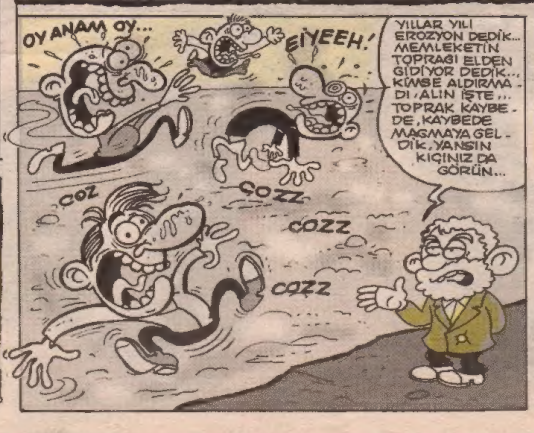
Kullanmama tarafında oturmak çok kıyak. Eleştirilme durumun yok. Sen kullananı devamlı eleştirebiliyorsun. Bir şeyi, kullanmayanın yönetmesi daha keyifli. İnsan kendini daha genel müdür hissediyor.

Arabayı **Derya Baykal** kullanıyor, ben hiçbir şeye elimi sürmeden **Deniz Baykal** gibi ahkâm kesiyorum.

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN





YA BERGAMA YA EUROGOLD

Bergama doğasını altın uğruna mahvetmek isteyen Eurogold firması, gazetelere verdiği yarım sayfalık ilanlarda Atatürk'ü de kendi çıkarları için kullanmaktan çekinmemiş. Bu duruma Atatürk, mezarında dönmekten başka bir tepki veremez. Ama ya ODTÜ'nün bir düzine bilim adamına ne demeli?.. Nasıl olur da böyle bir şirketin, böyle bir ilanının metnine imzalarının girmesine izin verirler. Oysa isimlerinin başındaki "Prof. Dr." ünvanlarına bakınca sanıyorsun ki, "Hepsi okumuş çocuklar!" Eee, zaten babalarımız da öyle dememiş mi: "Profesör olamazsınız demedim, adam olamazsınız dedim."

▶ Metin Göktepe, ölümünün ikinci yılında mezarının başında anıldı. Anne Fadime Göktepe, anmaya gelen binlerce kişiyi, "Hepiniz benim için Metin'siniz. Sizi görünce Metin'i görmüş gibi oluyorum" dedi.

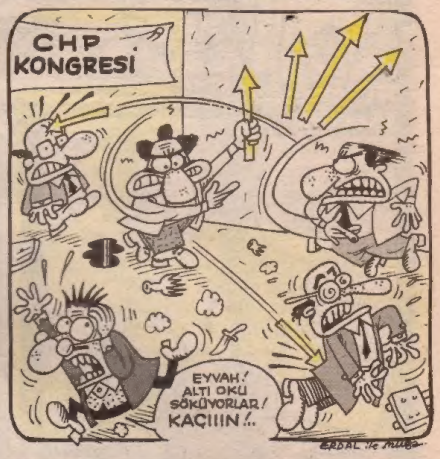
DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ Aileden sorumlu Devlet Bakanı Işılay Saygın, zina yapan kadının zorla bekâret kontrolundan geçirilmesini savunuyor... İnsan haklarından sorumlu Devlet Bakanı Hikmet Sami Türk, "Bu uygulama Anayasa'ya aykırıdır" dedi.

▶ Oruç tutmadığı için bir grup öğrencinin saldırısına uğrayarak bıçaklanan Malatya İnönü Üniversitesi öğrencisi Ümit Tarhan öldü.

▶ CHP il kongrelerindeki kavgalar sürüyor... Dün de İzmit CHP kongresinde kavga çıktı...



▶ TEKEL'den sorumlu Devlet Bakanı Eyüp Âşık, "Gâvur bizi sömürdü deniyor. Yabancı sermaye tabii sömürmeye geliyor. Bunu içine sindiremiyorsan neden istiyorsun? Hepsi açık açık sömürüyor" diyerek, TEKEL'in yabancılara satılmasını savundu.

DİNOZOR'DA BARIŞ

Ne rastlantı değil mi? Özal da halkın karşısına hep ***KALEMLİ*** İmajıyla çıkardı

●●●

"Arpalıkların" peşinde koşanlar iktidardaysa devlet ancak bir ***ARPA*** boyu yol alır.

●●●

Vatandaşın adamdan ***"sayılması"*** için önce ***"ayılması"*** gerekir.

BARIŞ ERTÜRK

Meclis'teki MESA yolsuzluğu araştırılmaya başlanınca, Mustafa Kalemli, elini niçin kalbinin üzerine koyarak dolaşmaya başladı? Yoksa kalbi mi tuttu?

Hayır! Kalple ilgisi yok. Ceketinin sol iç cebinde MESA'dan aldığı avanta belgeleri var. Onları koruma altında tutuyor.

fiko'nun sarkacı

TÜRK FİLMİ Mİ LAN BU!

Ağır Roman

•Mahallede acaip küfürlü konuşulmaktadır. Her meclisteki küfür girla gitmektedir. Berberin oğlu Gli Gli Neco da sürekli tıraş yapan kimsenin *"cinsel organlamadığı"* bir garip mahallelidir.
•Derken mahalleye bir orospu gelir. Şöyle sarışın falan... Tabii ilk geldiğinde orospu olduğu bilinmediği için, onun yanında hemen küfürler kesilir. Saygıda kusur edilmez. Kadın dost meclisine hemen girer. Ama o gider gitmez, küfürler yine başlar.
•Gli Gli Neco, orospuya vurulur. Millet mevzuyu hemen çözüp, karıdan selamı sabahı keser, ama Neco ona takılmaya devam eder. Mahallenin bir kesimi tarafından, sarışın kadınla olan ilişkisi hoş karşılanmazken; bir kısmı da Neco ile sarışın kadını destekler. Küfür ise dizboyudur.
•Kötü adamlar, mutlu çifti ayırmaya çalışmakta ve bolca küfür etmektedir. Bu arada Gli Gli Neco, kendini kahraman sanmaya başlar. Arada sırada da Gece Kuşu gibi konuşur. Orospu da, o da küfür eder.
•Kötü adamlar, mahalle meclisinde koalisyon kurup; küfür ede ede Neco ile sarışın kadının havasını bozarlar. Zaten filmde hep yönetmenin istediği olmakta, hatta yönetmen birkaç sahnede bir gözükmektedir ve bu arada sürekli küfür edilmektedir.

Hollywood Kaçakları

•Bu filmde anlatılmak istenen, Türk sinemasının gelişmemesinin ardında büyük ölçüde aile baskısının yattığıdır. Biri futbolcu diğeri sinemacı olmak isteyen iki arkadaşın eğlenceli ama bir o kadar da öğretici, acı-tatlı maceralarını izleriz sırayla.
•Sinemacı olmak isteyen çocuğun; bir 35 milimetrik film oynatma makinesi alıp, evin salonuna leasing ile koltuklar yerleştirip, sonra da özel biletler bastırıp, bir de bir Amerikan film dağıtıcısı şirketle anlaşarak film salonu kurma projesi; sinema düşmanı zalim babası tarafından reddedilir.
•Futbolcu olmak isteyen çocuğun, anlamsız plastik top isteği ise, babası tarafından kabul edildiği gibi; çocuk meşin bir topla ödüllendirilir.
•Ayrıca filmde sürekli klasik müzik dinleyip söyleyen komşu amca tiplemesi ile Türkiye'de klasik müziği sorunsalı, alttan alta hicvedilir.

Usta Beni Öldürsene

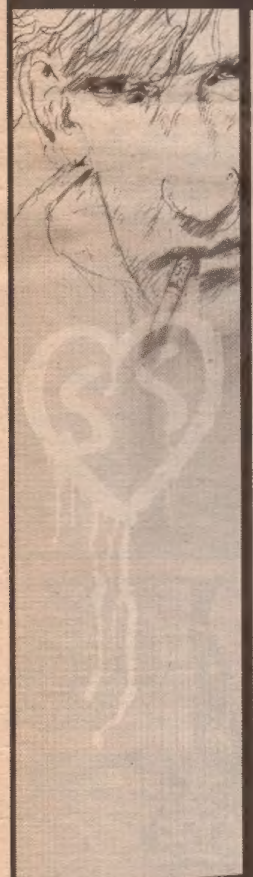
•Öyküsü, bir sirkte geçer. Sirk zor durumdadır. Bir ip cambazı ve babası, ip üstünde zar zor yürümeye çalışarak sirki kurtarmaya çabalar. Baba, sirkte idare sevmediği insanların eline geçmesin diye oğlu Mesut'a bildiği her şeyi öğretir ve onu kollar.
•Sirk yönetimine askerlerden sürekli baskı yapılmaktadır. Sirk yönetimi de -ki baba en etkililerindendir- bu baskılara mecburen boyun eğer. Baba, sirkin geleceğini oğlunda görmektedir. Ama oğul Mesut, *"Deniz"* kızına vurulur. Aklı başından gider. Deniz kızının sözünden çıkamaz olur.
•Baba, Mesut'u Deniz kızından uzak tutmaya çalışırsa da beceremez. Bu arada film boyunca sirke gelecek bir lider patrondan bahsedilip durulur. Ama bu lider bir türlü çıkıp gelmez.
•Asker baskısı, Deniz kızı takıntısı derken; Mesut ipten düşer. Beklenen patron sonunda gelir. Gelir de... Gelen **Cem Özer**'dir. Cem Özer'den lider olunca, sirkte de hiçbir şey düzelmez. Tası tarağı toplamak zorunda kalırlar. Film biter.

FİKRET BEKLER

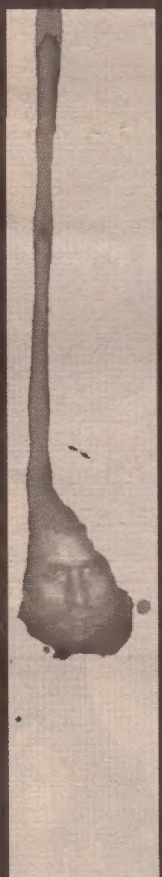
Aceleci Damlalar

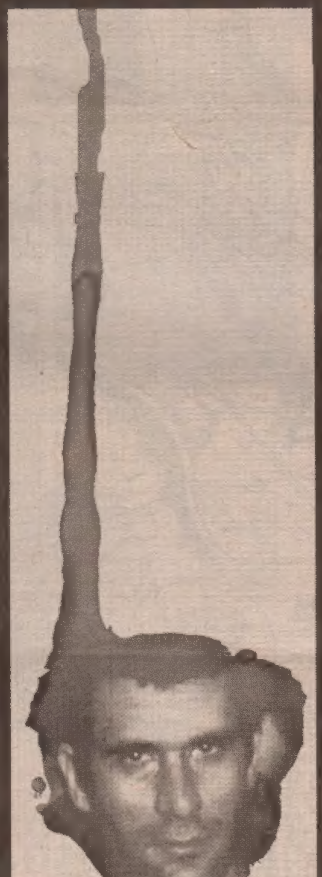
Vedat/Sencer

buğulanan camda
tomurcuklanır damlalar
herbiri kendi yolunda

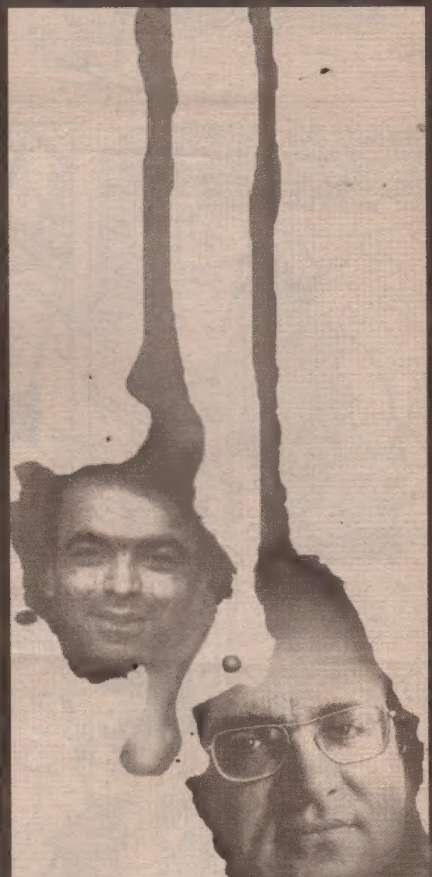


acemi yazıların
beş parmak izlerinin
iki harfli kalplerin yanından
birbirlerine çarpmadan
yavaş yavaş
doldururlar vakitlerini
sessiz bir halk gibi





nasıl acelecidir nasıl
bu damlalardan bazıları
duraksamadan
birdenbire
yokolmaya övgüler sunarak



ödün vermezler maceralarından
bütün damlalardan önce
bulurlar dibi
vakitsiz ölümlere hatırlatır gibi

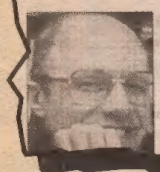
ISINMA HAREKETLERİ

Emit Atalay 98

MEDYAZOR

SADECE HÜRRİYET YALAN-YANLIŞ YAZAR!

Sadece Beşikçi hapis



MERKEZİ New York'ta bulunan Gazetecileri Koruma Komitesi, Türkiye'de Gazeteci-Yazar İsmail Beşikçi dışında, ifade özgürlüğü suçundan tutuklu kimse bulunmadığını bildirdi. Komite, yasa dışı örgüt

Oruç kurbanı öğrenci öldü

Hürriyet'te garip ötesi bir haber. Gariplik başlıktan başlıyor: Sadece Beşikçi hapisteymiş. "Nedir bu yaa?" diye bakınca, haberin, "Merkezi New York'ta bulunan Gazetecileri Koruma Komitesi, Türkiye'de gazeteci-yazar **İsmail Beşikçi** dışında, ifade özgürlüğü suçundan tutuklu kimse bulunmadığını bildirdi." diye başladığını görüyoruz. Haberin devamında bu garip iddia ile dalga geçileceğini ya da bu iddianın çürütüleceğini beklerken; ***Gazetecileri Koruma Komitesi*** adına Türkiye'de araştırma yapan **Nilay Karaelmas**'ın, ***Amerika'nın Sesi Radyosu***'na verdiği demeçten "yepyeni şeyler" öğreniyoruz. Örneğin Karaelmas, "... kendilerine sosyalist diyen basında çalışan 33 kişi var. Kendilerini gazeteci olarak niteleyen bu kişilerin tutuklanma nedenleri yasa dışı örgüt üyeliği, örgütlere yardım ve yataklık etmek" demiş. Sanki yıllarca bu ülkede, belli kitapları okumak, bazı düşünceleri dile getirmek, yazmak suçtan sayılmadı. Bunları yapan insanlar, kolayca terörist diye damgalanmadı sanki. Hürriyet, Türkiye gerçeklerini bilmezmiş gibi hiçbir karşı görüşe yer vermeden haberi sayfasına yerleştirmiş. Üstelik geçen yıl New York'ta yapılan toplantıda yapılan Türkiye'de 45 tutuklu gazeteci bulunduğu yolundaki açıklamaya Basın Konseyi Başkanı ve Hürriyet yazarı **Oktay Ekşi**'nin listesindeki isimlerin çoğunun gazeteci olmadığı için karşı çıktığını, yine aynı haberden üzülerek öğreniyoruz. Karaelmas'ın dediği gibi, "Gerçekten gazeteci gibi gözüküp tabak-çanak satan, devletten ucuz krediler hortumlayan, yatlar, katlar, villalar peşinde koşan gazeteci müsvettelerini anlayamıyoruz. Hele de binbir zorlukla gazetecilik yapmaya çalışırken kendini hapiste bulan meslektaşlarını arkadan bıçakladıklarında hiç anlamıyoruz.

MEDYA TEKELİ MALI GÖTÜRÜYOR!

Refahyol döneminde, basındaki dağıtım tekelinin kırılması için, sektöre teşvik verilmesine karar verilir. **Aydın Doğan** ve **Dinç Bilgin** ortaklığında kurulan bir tekel olan *BİR-YAY*, hemen başvurusunu yapar. Hazine Müsteşarlığı, amacı tekelleri önlemek olan teşvikten BİR-YAY tekelini yararlandırmaz. Fakat Refahyol gider gitmez, yeni hükümet daha güvenoyu almadan, BİR-YAY teşvik başvurusunu yineler. Hazine Müsteşarlığı da daha önce reddettiği 16.4 trilyonluk başvuruyu kabul eder. Ama Meclis'teki yolsuzluklar üzerine aslanlar gibi giden "medya", yıllarca sürecek vergi muafiyeti, yatırımları tamamladıktan sonra işlerlik kazanacağından, "bir tek kuruş kasamıza girmedi" diye kamuoyunu yanıltmaya çalışıyor. Elindeki güçle, kendi soygunlarını ustaca gizliyor.

AYŞE ARMAN PAZARLAMA

Ayşe Arman, Singapur'u gezmiş. Bir itirazımız yok. Uzun yazısında oraları anlatıyor. Olur... Bizce mahsuru yok. Orada bir sevgili bulmuş. Tamam... Onunla evlenmiş. O da tamam... Bir de fotoğraf çektirmiş. Peki... İyi de, yazısı neden böyle bitiyor: *"... Fotoğraflar önümüzdeki perşembe size ulaşacak olan Tempo Dergisi'nde. Ama hatırlatmakta fayda var, Tempo evlere servis yapmıyor! Sizin bir bayiye gidip hem de iki tane almanız gerekiyor. Biri arşiv için, diğeri gündelik ihtiyaçlar için."*

Hürriyet'teki yazıyı, ***Tempo*** reklamı için kullanmayı biraz zorlasak anlayacağız, ama tiraj için Ayşe Arman'ın bu kadar gözünün dönmesini hiç anlayamayacağız.

MEDYAZOR*Test*

1.Milliyet yazarı Emre Aköz, "İdeolojik Yazı" başlıklı yazısında, Bayram Meral'in, "Tekel'e sahip çıkmak, Türkiye'ye sahip çıkmaktır" sözlerinin tüketici açısından çevirisinin ne olduğunu yazıyor

a)Biz burayı kendi kaynaklarımızla yenileyelim, siz de içtiğiniz sigaralarla ABD'yi zengin etmeyin.

b)Biz burada %100 Türk sermayesi ile çalışalım, işletme size de ülkeye de pahalıya mal olmasın.

c)Biz burada kalitesiz mal üretelim, siz de bunu pahalıya satın almaya devam edin.

2.Akit gazetesinde yayınlanan "Kardelen Örme" reklamında aşağıdakilerden hangisi söylenmiyor?

a)Kardelen Örme ile kış ayları çok daha sıcak geçecek.

b)EXC by Kardelen mont, kaban, triko ve sweat shirt çeşitleriyle hizmetinizdedir.

c)Reklamlardan gayemiz kalitede rekabet ve iyinin duyurulması içindir.

YANITLAR: 1.c / 2.a

SABAH, JULIO'DAN HABER UMAR!

EN YAKIN DOSTLARINA GÖNDERDİ

Julio Iglesias bebeği Michael'ın fotoğrafının bulunduğu karpostalı en yakın dostlarına gönderdi. Kartın arkasına de kendi el yazısıyla "Tanınmır bahşettiği sevinci sizinle de paylaşmak istiyoruz" dedi

Julio'dan Umar'a

Julio Iglesias, arkadaşı **Leyla Umar**'a yılbaşında kartpostal göndermiş. ***Sabah*** gazetesi de almış bunu haber yapmış. İster sıradan bir yılbaşı tebriğini allayıp pullayıp haber yapan Sabah'a şaşın; ister bir tanıdığından gelen kartı gazeteye vererek milyonlara reklam eden Leyla Umar'a... Bize de birkaç yılbaşı tebriği geldi. Hani diyoruz ki, Sabah'a lazım olursa verebiliriz...

TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

Tapınağın çanında
uyuyakalmış
bir kelebek

Ryoto

Kılıçbalıklarına Veda!..

İsveçli kimyacı **Alfred Nobel** buluşu sayesinde kısa zamanda çok para kazanır, ama mutlu olamaz. Duyduğu her savaş haberiyle suçluluk duygusu daha da artar. Çünkü o, dinamiti bulmuştur.

İstanbul'un işgalden kurtuluşunu izlemek amacıyla Beyoğlu'ndaki Londra Oteli'nde kalan gazetecilerden biri de Torino Star muhabiridir. **Lenin**'in **Mustafa Kemal**'e armağan ettiği bir denizaltının Boğaz'a demirli sömürgecilerin gemilerini tehdit ettiğini yazan gazeteci, içinde bulunduğu durumu şöyle aktarır: *"Truva savaşından bu yana her savaş sonrası tarafların birbirlerine giriştiği kanlı zulüm, tarihsel bir olgu olarak kendini yine tekrarlıyordu Türkiye'de."*

Torino Star muhabiri, Sovyet denizaltısının yakalanmasa da bir gece yarısı, Bebek önlerindeki bir teknede kadın kılığına girmiş *'bir yığın Kemalist savaşçı'*nın ele geçirildiğini bildirir. O gazeteci, savaş alanlarında yaptığı gözlemlerini *'Silahlara Veda'* adlı kitabında bir araya getiren ve Alfred Nobel'in 1896'da açılan vasiyeti gereği konulan *'Nobel'* ödülünü 1954'te alarak, dinamitin babasının acısını biraz olsun dindiren **Ernest Hemingway**'dir.

'İhtiyar Adam ve Deniz' adlı kitabında bir balıkçı ile kılıçbalığı arasındaki öyküyü anlatan Hemingway, İstanbul'da kaldığı 1922-23 yılları arasında Boğaz'da gördüğü kılıçbalıklarından etkilenmiş olabilir mi? Savaş gemilerinden korkan kılıçbalıklarının o yıllarda ortalıkta görülmediklerini söyleyebiliriz. Ama Hemingway hiç değilse, Marmara Denizi'nde sürüler halinde yaşayan bu balığın etini İstanbul'da tatmıştır. 1829'dan 31'e kadar İstanbul'da kalan İngiliz subay **Adolphus Slade** ise eline kalemi alır ve şunları yazar: *"Marmara'dan gelen şövalye kılıklı kılıçbalıklarının etinden, defne yaprağına sarılmış, şişleri küllenmiş, mangal kömürünün ateşinde pişirip tadabildiyseniz, kalp huzuru içinde* 'Ulu Tanrım, bu dünyada bana ağız tadı verdin' *diye şükredebilirsiniz."*

Kılıçbalığının etini en çok seven Osmanlı Padişahı **II. Mahmut**'tur. Öyle ki onun döneminde sarayın mutfağından kılıçbalığı eksik olmazdı. Ama gün gelir, kılıçbalığı görülez olur Marmara sularında. Kılıçbalıklarının Çanakkale Boğazı'ndan güneye doğru göç edişine tanık olan balıkçılar, deniz şövalyelerini küstürdükleri için çok üzülürler. Sorunu çözmek amacıyla sarayda apılan toplantıda bir divan üyesi, Akdeniz'e gemi gönderilerek biri erkek, biri dişi bir çift kılıçbalığının getirilip Boğaz'a bırakılmasını önerir. Bu düşüncenin uygulanmasına gerek kalmaz. Çünkü, 1812 yılında yaşanılan sorun, kılıçbalıklarının Marmara Denizi'ne geri dönmeleriyle sona erer.

Cemal Süreya'nın deyişiyle, **Fatih**'in gemileri karadan yürüttüğü günden beri deniz kaçkını bir ulusun çocukları olduğumuzdan, şiirimizde kılıçbalığıyla pek karşılaşamazsınız. Ama **Halim Şefik**'in *"Bu bir kılıçbalığının öyküsüdür/Yazılmasa da olurdu"* dizeleriyle başlayan *'Balık Ağzı'* şiirinde deniz şövalyesi ne de güzel konuşur:

Denizkızı girmiş düşünceme
Ben iflah olmam
Dalyanları birbirine katmak orkinosların harcı
Dolanınca ağa çok geçmeden küserim
Bir çocuk bile çeker sandala beni
Bu kadar ağır olmasam

Sırt yüzgecini bir yelken gibi kullanan kılıçbalığını en çok özleyen İstanbul rüzgârdır!..

İstanbul silahlara veda edemedi, ama kılıçbalıklarını bir daha gören olmadı...

RSİN TZCAN

30. yılını kutlayan E Yayınları, otuz yaşındaki **Ersin Tezcan**'ın *'e'siz potkal'* adlı kitabını yayıladı. Dilin sinirleriyle oynayan yazar, iki ayrı adada yaşayan ve denize şişe içinde bıraktıkları mesajlar ile haberleşen iki sevgilinin hikâyesini anlatıyor. Potkal da zaten dalgalar arasında yol alan şişenin içindeki mektup demektir.

Ama kitabın en önemli özelliği e harfinin hiç kullanılmaması!.. **Georges Perec** ve **Ernest Vincent Wright**'ın e harfine sırt çevirerek yazdıkları kitapların yanında Ersin Tezcan'ın çalışması, edebiyatımızdaki ilk lipogramme olma özelliğini taşıyor.

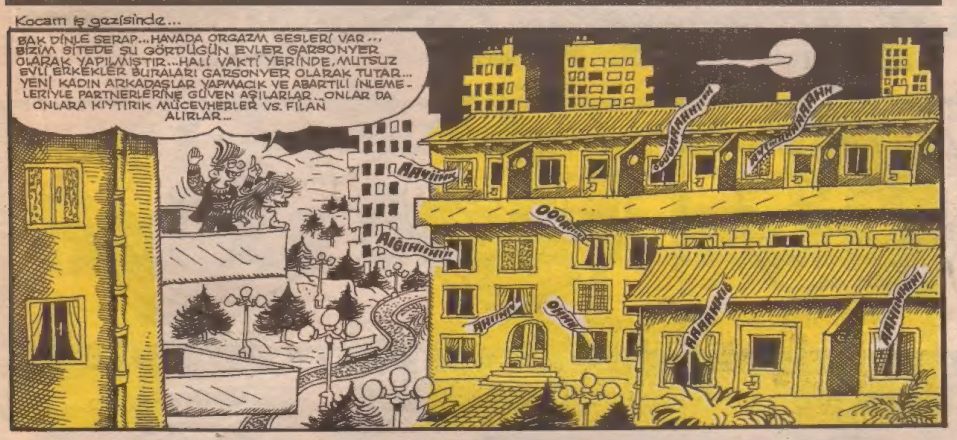
Kitabın 19. safyasında yer alan bir tümce, anakiklik konusunda Türkçe rekorunu ele geçirir. Yani, tersten de okunsa anlamı bozulmaz. *"Anastas mum satsana"* bu konuda en çok bilinen örnektir. Eski rekor ise *"Ey edip Adana'da pide ye"* tümcesindeydi. E'siz Potkal'daki şu tümce ise kelime sayısı ve anlam bakımından verdiğimiz örneklerden çok daha zengindir: *"Kıl Arap iki namaz ama zaman iki paralık."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Doğan Güzel'in "Kırık" tiplemesi albüm olarak çıktı... Tavsiye ederim...

D E R Y A S A Y I N


Kocam iş gezisinde...
BAK DİNLE SERAP... HAVADA ORGAZM SESLERİ VAR... BİZİM SİTEDE SU GÖRDÜĞÜN EVLER GARSONYER OLARAK YAPILMIŞTIR... HALİ VAKTİ YERİNDE, MUTSUZ EVLİ ERKEKLER BURALARI GARSONYER OLARAK TUTAR... YENİ KADIN ARKADAŞLAR YAPMACIK VE ABARTILI İNLEMELERİYLE PARTNERLERİNE GÜVEN AŞILARLAR... ONLAR DA ONLARA KIYTIRIK MÜCEVHERLER VS. FİLAN ALIRLAR...
AAAYYYYY
OOOO

Biliyorsunuzki yakında metal 100 binlikler piyasaya sürülüyor. Bilmediğinizse, piyasaya sürülecek diğer paralar. Bu yıl içinde, hiper-enflasyon sayesinde tedavüle konacak olan yeni metal ve kâğıt paraları sizler için DARPHANE penceresinden girerek ele geçirdik. İşte, "güle güle" değil de, "ağlaya ağlaya" harcayacağımız yeni paraların suretleri...

METAL 100 BİNLİK

ÖN YÜZ

Kabartma dikan motifi...

ARKA YÜZ

Yarısı Tansu, diğer yarısı parsadan olan kabartma portre...

METAL 250 BİNLİK

ÖN YÜZ

Paranın alabileceği azami gıda maddeleri olan çay ve simit kabartması...

ARKA YÜZ

Enflasyona katkıları inkar edilemez devlet adamı: M. Yılmaz.

METAL 500 BİNLİK

ÖN YÜZ

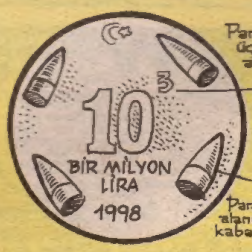
Avizz

Çaylan dairesi koltuğunda keyifle oturan milletvekillerini simgeleyen Mustafa Kalemli...

ARKA YÜZ

METAL 1 MİLYONLUK

ÖN YÜZ



Paranın üç sıfır atılmış hali

Paranın kullanım alanını simgeleyen kabartma rölyefler...

ARKA YÜZ

KÂĞIT 10 MİLYONLUK

Ulusal kahramanlardan Abdullah Datlı, Mehmet Uyar ve Sedat Kucaki birarada gösteren kompozisyon...

Sadece ışıkta bakıldığında görülebilen T. Çiller portresi...

KÂĞIT 100 MİLYONLUK

Çankaya köşkünün 2 trilyonluk ek inşaatından enstantane...

Çankayanın başı...

ALP'HABE

Son anda aldığımız bir habere göre...

OCAK AYI YALANLARINI DİNO OKURLARI SEÇECEK

Evet, benden bu kadar. Sıra sizde... Bugüne kadar oy verdiniz. Seçme hakkınızı kullandınız. Bundan sonra seçilme hakkınızı kullanacaksınız. Şimdi de sizden kendi seçtiğiniz, kendi belirlediğiniz, ocak ayında edilmiş en güzel yalanı ya da yalanları göndermenizi istiyorum. Böylece başvuru formunu siz düzenlemiş olacaksınız. Yalnız seçtiğiniz yalanın kim tarafından ve hangi yayın organında (televizyon ya da gazete) yayımlandığını belirtin lütfen. Bunun için faks, mektup ve E-posta adreslerini kullanabilirsiniz. Haydi bakalım, Dinozor sizinle gurur duyuyor.

Yalan avcılarının yılın yalanları başvuru formları bitmek bilmiyor. İkinci kez bir değerlendirme yaptık. Bu değerlendirmeye göre kitap kazanan delikanlı Dino müritleri aşağıdaki listede adlarını bulabilir. Kitapları ellerine ulaşmamış çok sevgili vatan evlatları paniğe kapılmayınız. Sayın PTT'nin P'si onu sizlere ulaştırmak üzeredir.

Dinozor'dan Kitap Kazanan Yalan Avcılarının Tam Listesi

SAMSUN **Dursun Bayar** • *ESKİŞEHİR* **Ulaş Yurdakul, N. Ant Arca** • *NİĞDE* **Ergün Kahya** • *ANTALYA* **Necati ve Fatma Dölen** • *EDİRNE* **Serkan Türkay** • *AFYON* **Onur Girişgin** • *BURSA* **Işık İlk Örücü, Kerem Pekünlü** • *KOCAELİ* **Altınay Tunalı** • *KÜTAHYA* **Fırat Sürücü** • *HATAY* **Aydın Gümüş** • *DENİZLİ* **Deniz Şahal, Volkan Dayıbaş, Uğur Çapar** • *KIRKLARELİ* **Oylum Yaman, İrem Erköy** • *ANKARA* **Ercan Sarıoğlu, Pınar Karababa, Davut Onur, Evren Sönmez, Hayriye Sönmez, Halil Çelik, Onur Bakır, Ersan Parlak** • *İSTANBUL* **Gülcan Ağacık, Özlem Bayos, Çiğdem Onur, Pınar Metin, Bülent Bilen, Kenan Ünder, Mustafa Yumuşak, Cem Arıcan, Tayfur Urak, Özlem Özcan, Evren Yavaş, Mine Demir, Özcan Demir, Naime Cesur, Gülsüm Dinçer** • *İZMİR* **Can Boralı, Servin Sakacı, Seda Sakacı, Halil Sakacı, Emine Özcan, Tamer Zeren, Nazan Canat** • *EDİRNE* **Devrim Güden** • *ADANA* **Berrin Fetullahoğlu, Yasemin Fetullahoğlu, Rukiye Fetullahoğlu, Mustafa Fetullahoğlu, Tahir Fetullahoğlu, Nevin Fetullahoğlu, Zafer Fetullahoğlu, Ahmet Fetullahoğlu, Öykü Yaşar Boray, Konuk Atay** • *KONYA* **Emre Kazancı** • *BALIKESİR* **Nilay Erbay** • *TEKİRDAĞ* **Aylin Öztok**

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

DADİ DADİ..DADİ

Hadi be oğlum, bul şu dördüncü tekerleği de araba yapıcaz..
esp: Faruk

Ben indiricam ellerimi hep gözü kapalı çıkan ben oluyorum..

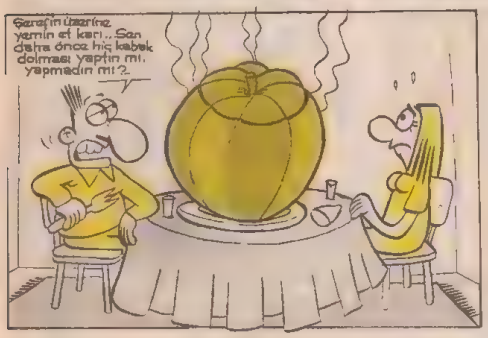
Ben kendime bir içki koyucam, sen de üstüne rahat birşeyler al...

NE KİMSE SORAR HALİM
PTÜLİKA
NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR
KİTLER BİR YÜKTÜR, SATILSIN KURTULUNSUN... DEVLET, ÜSTÜNE VAZİFE OLMAYAN ŞEYLERE KARIŞMAMALI...
DEVLET, ELİNGİ DİCARET-DEN ÇEGMELİDİRİNG...
DEVLET, BAKKAL MIDIR Kİ, SİGARA, ÇEROĞP, SÜT SATSIN... DEVLET TÜCCAR-LIK YAPMAZ..
ZORT SA
70 YILLIK ZULÜM BİTMELİ. DEVLET FAİZCİ-LİK, TEFECİLİK YAPMAZ... DEVLET BANKACILIK-TAN ELİNİ ÇEKMELİ!..
DEVLET, FİNANS PİYASASINDAN ELİNİ ÇEKMELİ!... DEVLET ASIL GÖREVİ YURT SAVUNMASINA DÖNMELİ...
USA
DEVLET; TİCARET YAPARAK YABANCI VE ÖZEL ŞİRKETLER-LE HAKSIZ REKA-BETE KALKIŞMAMALI!
DEVLET, MANİFATURACILIK, ZUCCACİYECİLİK, DOKTURLUK V.S YAPAMAZ...
DEVLET; ÇEK, SENET, HUKUK İŞİYLE İLGİLENE-MEZ!..
DEVLET, ASLİ GÖREVİNE GERİ DÖNSÜN... DEVLET VERGİSİNİ ALIR, ÖYLE TEŞVİK FALAN VERMEZ...
HÖÖSTT! HOP HOP! NE OLUYOR BE!?
Malboro'nun çıkarlarından sorumlu Devlet Bakanı Eyüp USAşık geçen hafta şöyle dedi... "Türkiye'ye şu anda devrimci zihniyetle yönetilmiyor... Serbest piyasa ekonomisinin icaplarına uyacağız..."
Mustafa Kemal devrimciliğinden ve Cumhuriyetin 70 yıllık kazanımların-dan ödünler veren zihniyetler artık açık konuşuyorlar...
Küçük Amerika olmuş tütünü, demiryolları, enerji santralları yabancılara peşkeş çekilmiş...
Ülkemin solu nerde hani?..

dandino

İsim babası Katoz Hayri

–Selam abi...
–Buyur güzellik... Konu nedir?..
–Abi, Ramazan ayı için bir projem var...
–Neymiş o?..
–Minareler arasına ışıklarla yazı yazsak, "Hoşgeldin Ramazan" şeklinde...
–Olur, yap...
–Ama bu olaya bi isim lazım...
–İsim mi?.. Hay Allah, kafam çalışmıyor... Bir sigara yakayım...
–Abi, oruç...
–Ah ya, n'aptım ben... Mahvettim orucu...
–Abi, unutkanlık günah sayılmaz...
–Sus... Ne dedim ben... Ah ya... Ahya!.. Ahya mahya bişey bulalım... Mahya?.. İyi bence!..
–Büyüksün abi...



minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

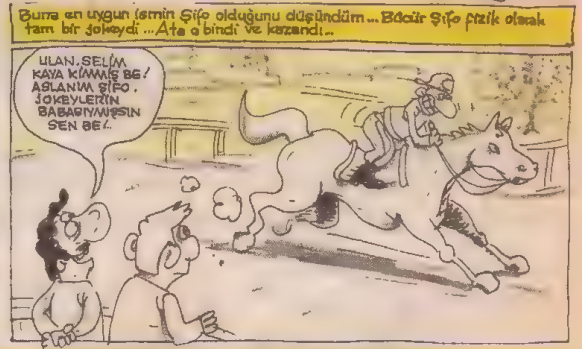
ÇOCUKLAR VE BÜYÜKLER

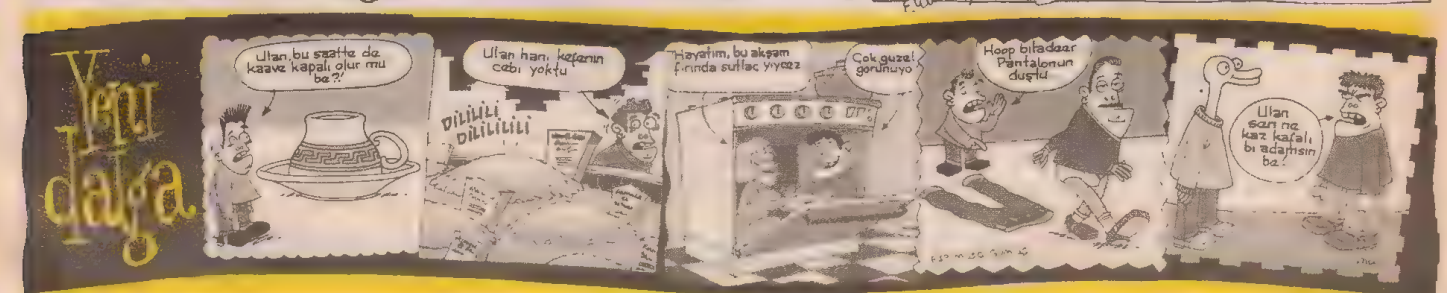
İnsan küçük olunca büyükleri anlayamıyor. Bazen küçükler büyükleri kızdırıyor. Benim kardeşim de bazen beni çok kızdırıyor. Bazen büyükler, değişik şeyler yaptığında, küçükler de yapmaya çalışıyor ve düştükleri zaman büyükler küçüklere kızıyor.

Altılı Ganyan Aleminin Üstadı

KADİR KOPTAGEL

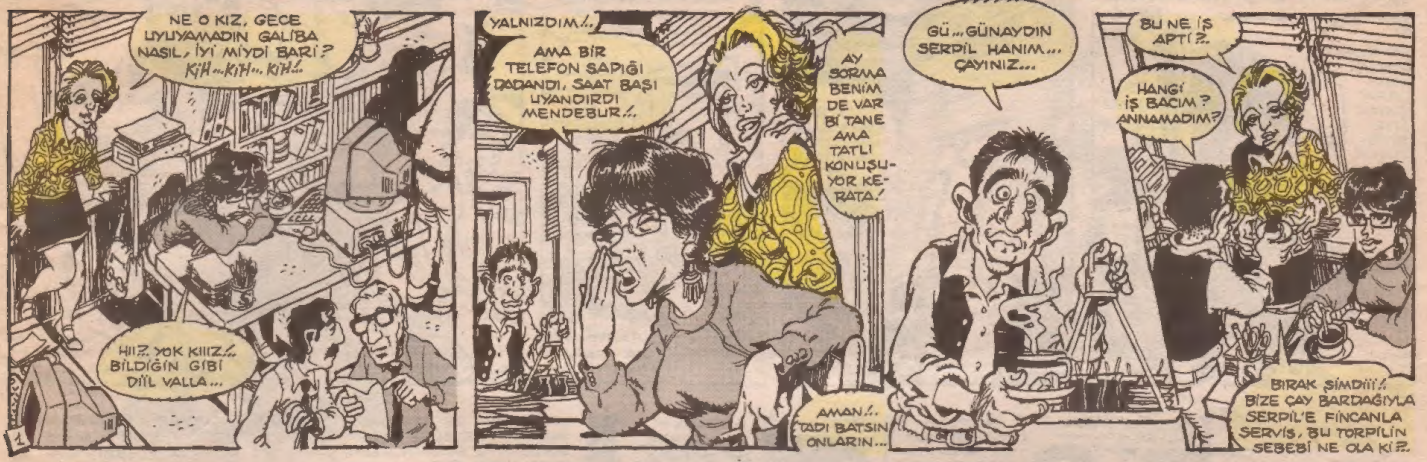
anlatıyor...

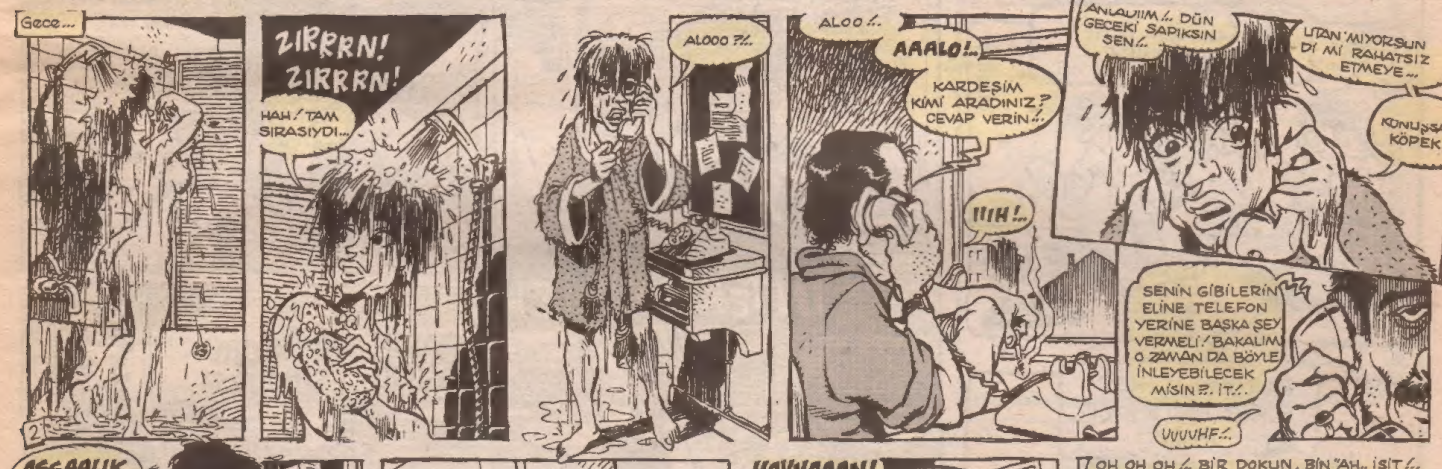


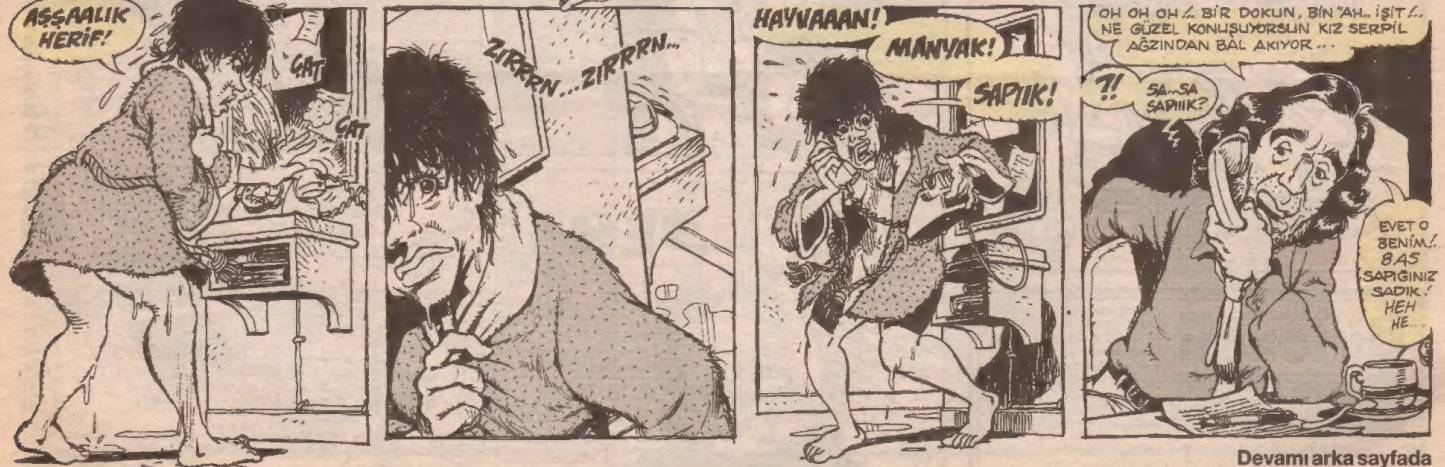


ALOO... BEN SAPIĞINIZ...

BÜLENT ARABACIOĞLU







Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

AY ÇOK AFEDERSİN SEVGİLİM/..AZ ÖNCE HIYARIN TEKİ TELEFONUMA MUSALLAT OLUVE TEPEM ATTI DA, O SANDIM YİNE/.

HAY ALLAH! BEN DE BANA İLTİFAT EDİYON DİYE SEVİNDİYDİM HEH HE...

ULA BU İSTANBULLULAR AMMA DA PİS OLUYOLAR BE/.

SONUÇTA SURDAN EKMEK YİYORSUN İŞTE...DIŞARDAN GELİRKEN AYAKLARINI PAŞPASA EYİCE Bİ SİLSEN NOOLUR/.

HIH! OLMAAAZ!

İLLA BOKUNU DA TAŞIYCAK İÇERİ...

ULA ACEBA EVLERİNDE PABUÇLARIYNAN...

...GİRERLER Mİ KİZ.

!

HAY ALLAAH!

VERGİ İADESİ ZARFLARIYMIŞ...

NEYSEKİ TEMİZLENMİŞ YERE...

..DİŞ...

!

O..ONUN ZARFI...

SERPİL'İN..

HEY YÜCE RABBİM BÜYÜKSÜN/.

SERPİL'LE EVLENEBİLMEM İÇİN YARDIMINI ESİRGEMİYON YALLAYI/.

..YOĞSA ADRESİNİ VE TELEFON NOSUNU NASIL BULURDUM?.

ŞİMDİ İŞLERİ DAHA KOLAYLAŞTI İŞTE/.

Ertesi gün...

NE YAZIK Kİ BU TELEFON SAPIKLARININ ŞAK DİYE ÖNÜNE GEÇME ŞANSIMIZ YOK/.

...FAKAT PTT İLE ORTAK BİR ÇALIŞMA YAPARAK, BİR SÜRE TELEFONUNUZU DİNLEMEYE ALIRSAK, BELKİ YAKALAYABİLİRİZ/.

BELKİ MİZ.

BAKIN KÜÇÜK HANIM BUNLARIN ÇOĞU SANDIĞINIZ GİBİ APTAL VE CAHİL İNSANLAR DİİL/.

...HATTA BİR KISMI BUNU BİR NEVİ SPOR EDİNMİŞ... NUMARAYI TESBİT EDİP EKİPLER O MAHALLEYE GİDENE KADAR, ADAM BAŞKA KULÜBEYE GEÇİP KALDIĞI YERDEN KONUŞMASINA DEVAM EDİYOR...

BAŞKA ŞANSIMIZ YOK KOMSER BEY NE GEREKİRSE YAPIN/.

Sürüyor

ALİ OSMAN MAZAK / BANDIRMA

Hİİİ!..GÖLGEM BENİ TERKETMİŞ!..

MAZAK

PARDON, MAKASI BİRAZ FAZLA KAÇIRDIM!..

MAZAK

SIKILDIM LAN. ÇIKAYIM DOLAŞAYIM BİRAZ, BEYNİM BULANDI ARTIK/.

You wanna touch ME

CARD NUMBER

BABA BEN ÇIKIYORUM BİRAZ, DOLAŞIP DÖNERİM/.

OĞLUM..DUR ÇIKMADAN ŞU İNTERNETİ AÇTA İFTARA KADAR VAKİT GEÇİREYİM BARI/.

İNTERLEKTÜEL

BAK BURDAN YENİ SAYFAYA GİRERSİN BURADAN DA HERHANGİ BİR SAYFA ARAMAK İSTERSEN ŞÖYLE YAPARSIN...

ŞURDA DA BENİM KAYITLI SAYFALARIM VAR, DEVAMLI GİRDİKLERİMİ KAYDEDİYORUM. HADİ TAKIL SEN...

İSLAMIN DOĞUŞU

İslam Dünyası

İSLAMIN 5 ŞARTI

BİRAZ DA BİZİM ÇOCUĞUN GİRDİĞİ SAYFALARA BAKALIM NELERLE İLGİLENİYO KERATA ÖĞRENELİM...

%100 SEX PİCS

SEX

CLICK HERE

ANAAAAAA!..

İTİNOĞLU SENİ, ORUCUMA BOZDUDU SENİN YÜZÜNDEN... GEBERTİCEM SENİ!...

OĞLUM OĞLUM, GELME EVE, BABAN ÖLDÜRECEK SENİ...

ANAAA "BABAMA KAYDETTİĞİM SAYFALARI SÖYLEDİM AMA, LAN VALLA UNUTTUM, PENTALİS'Ü, HUSTLER'I YAA, N'APCAZ...

SİVAN '98

Cumhuriyet
DinozoR
Sayı: 25 • 15 Ocak 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

TAKIYYE DEMEÇLERİ

OLTAN SUNGURLU
(Adalet Bakanı)

Açlık grevi yapan insanları anlamaya çalışalım. Aksi yönde düşüneni insandan saymıyorum. Mahkûmların taleplerini dinleyelim. İnsanlarımızın ölmesini normal karşılayacak srat var mı bende? Ölürlerse istifa ederim, Başbakan'dan gelecek baskılar umurumda bile olmaz. Benim için herkesin, hem yoksulların, hem de zenginlerin huzuru önemlidir!

MUAZZEZ ABACI
(Ses Sanatçısı)

Bir sanatçı olarak medya çalışanlarından özür dilerim. Aslında ben agresif davranışlardan tiksiniyorum. Keşke mikrofonu yere atmasaydım, pişmanım. O an elimde çiçekler olsaydı, kafasına atmak isterdim. Benim gibi çok titiz bir sanatçı bunu yapmamalıydı. Medya önemli bir insana ne hakla soru sorar, diye düşünürsek hata ederiz. Yaptığım terbiyesizlik ayol!

ALİ NABİ KOÇAK
(Sultanbeyli Belediye Başkanı)

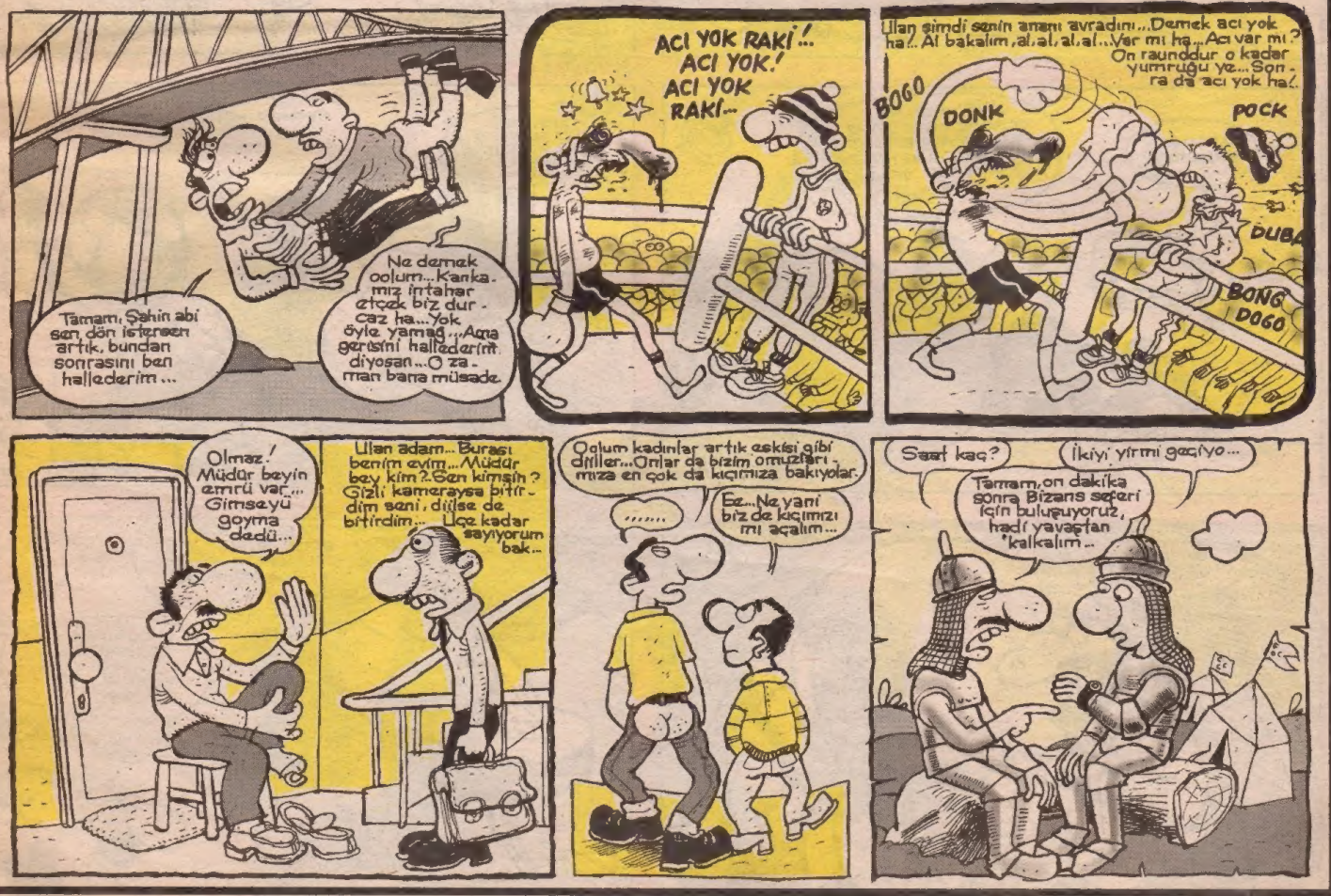
Malatya'da oruç tutmayanı bıçaklayanları kınıyorum. Kardeşliği, barışı savunanları alınlarından öperim. Şeriat yolunda yürüyenlerin cana kıymaması gerekir. Gerilimi engelleyenlerin ellerine sağlık. Oruç tutmayan kafir demek bize düşmez. Herkes yaptıklarının sonuçlarına katlanmalıdır. Kan dökerek bir yere varamayız. Düşmanlığı önleyerek hedefe ulaşacağız!

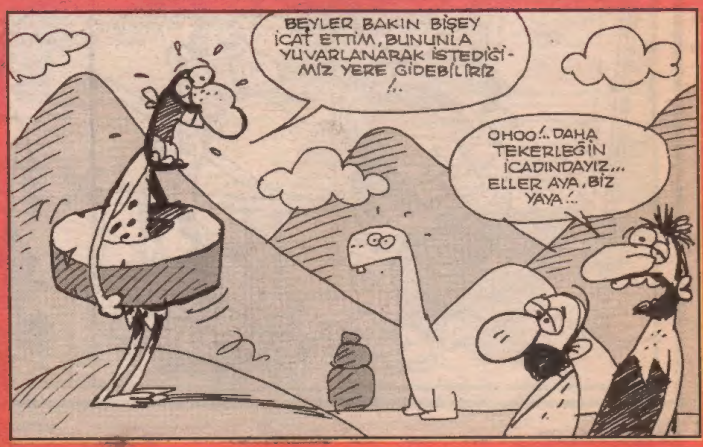
EYÜP ÂŞIK
(Devlet Bakanı)

Amerika'nın sömürgesi olmak istemiyoruz. Bağımsızlık, kuşku yok ki bizim için onurdur. ABD, Türkiye'yi kucağına oturtamaz. Bu halk, hükümetimizi sarıp sarmalamış, daha ne istiyoruz? Halk desteği oldukça kimseye sömürülmeyiz. Açlıktan bitap düşmüş halkın sömürüye tahammülü yok! Bazılarının bağımsızlık fikrine itiraz etmesi aptalca!

NOT: Tüm demeçleri, ilk satırdan başlayarak ve birer satır atlayarak yeniden okuyunuz.

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.